

Voir la version en ligne



De nombreux chercheurs, photographes et auteurs se saisissent des territoires contemporains à travers ses représentations, images et récits et offrent un regard singulier mais toujours évocateur. La mise en dialogue de leurs approches cherche à transcrire les liens qui nous lient aux lieux, les représentations que nous projetons sur nos espaces habités, les émotions et les affects qu'ils suscitent en nous.

Ce numéro hors-série du bulletin de veille propose un panorama non exhaustif de références sur les territoires, à regarder, lire ou écouter et à partager !

*Bulletin co-réalisé avec Marion Mauvoisin et Muriel Thoin
(CGET - Direction des stratégies territoriales)*

Parcourir



► Le site de la Mission photographique de la Datar

Depuis 2013, la Datar puis le CGET ont souhaité rendre toute sa visibilité à l'important fonds produit, trente ans plus tôt, à l'occasion de la Mission photographique. Créé à l'occasion des 50 ans de la Datar, le site de la Mission photographique de la Datar constitue le seul espace dématérialisé où il est possible d'accéder à l'ensemble du fond photographique.

Une nouvelle version du [site de la Mission photographique de la Datar](#) est désormais en ligne. Vous pourrez y retrouver le fonds photographique original de la mission dans une mise en forme plus ergonomique et plus moderne, ainsi que son histoire, les biographies des 29 artistes qui y ont participé et quelques ressources bibliographiques de référence. Ce nouvel espace permet de replonger dans près de 1 200 clichés pris à cette occasion, classés par auteurs, séries et thématiques (métropole, industrie, mobilité, friche, périurbain, campagne, etc.), dont 600 images inédites appartenant à la sélection définitive des artistes. »



► Exposition Virtuelle

« Paysages français. Une aventure photographique 1984-2017 »

L'exposition « Paysages français une aventure photographique 1984-2017 » à la BnF (24 octobre 2017 - 4 février 2018) donnait à voir conjointement les évolutions de la photographie comme du territoire sur près de quarante années. L'exposition débutait par une présentation exhaustive des travaux de la Mission de la Datar et dressait un panorama rétrospectif de quatre décennies de commandes et missions photographiques sur le paysage.

Une exposition virtuelle poursuit et complète cette mise en abîme, riche de multiples ressources.



► Focale(s) - Exploration photographique des territoires

Les Focale(s) proposent une mise en dialogue autour d'une photographie, sélectionnée parmi les œuvres présentées à la BnF lors de l'exposition Paysages français, de l'intention photographique restituée par Raphaële Bertho co-commissaire de l'exposition et d'un regard prospectif proposé par le bureau de la prospective et des études du CGET pouvant interpeller sur un enjeu d'aménagement et de cohésion des territoires.

Autres sites

► Portail de la photographie « Arago » - Ministère de la Culture

Le portail « AraGo » a été lancé en 2012, à la demande du ministre de la Culture et de la Communication. Il recense l'ensemble des fonds photographiques existants sur le territoire national offre un accès unifié au plus large public. Il regroupe ainsi les collections de la Direction générale des patrimoines et des établissements publics du ministère, ainsi que d'autres fonds, tant publics que privés, et en organise ce faisant le repérage et le suivi. Le portail présente la photographie sous toutes ses formes, des origines à la période contemporaine.

► **La Médiathèque Terra - MTES – MCTRCT**

La médiathèque Terra propose les reportages photographiques et les films produits ou gérés par la direction de la communication, documents traitant de l'actualité, illustrant les thèmes et valorisant le patrimoine des ministères de l'Écologie (MEDDE) et du Logement (MLETR).

► **Le site du Jeu de Paume**

Le Jeu de paume est un lieu d'exposition d'art contemporain consacré à l'image et à la photographie.
En février 2019, il a accueilli l'**exposition de Luigi Ghirri « Cartes et territoires »**
Retour sur cette exposition.

Lire

► **Paysage temps : 20 ans d'observation d'une ruralité française.**

Thierry Girard ; Raphaële Bertho ; Danièle Méaux ; André Micoud.
Ed. LOCO, co-édité avec le Parc naturel régional des Vosges du Nord, 2019, 128 p.

► **Îles en projet.**

Ecole nationale supérieure de paysage Versailles Marseille
Les carnets du paysage, n° 35, 2019.

► **Représenter la transformation.
Ou comment saisir les espaces-temps habités.**

Ss la dir. de Stéphane Bonzani ; Alain Guez.
L'œil d'Or, 2019. 288 p. (collection Essais Et Entretiens).

► **Des friches et des ruines.**

Danièle Méaux.
IdeAs, 13 | 2019, en ligne

► **Carte postale photographique et balnéarisation des villes littorales : le cas de Royan (1895-1920).**

Benjamin Caillaud.
Confins, 39 | 2019. En ligne

► **Terra Forma - Manuel de cartographies potentielles.**

Frédérique Aït-Touati ; Alexandra Arènes ; Axelle Grégoire.
B42, 2019. 184 p.

► **Enquêtes. Nouvelles formes de photographie documentaire.**

Danièle Méaux.
Filigranes éditions, avril 2019. 240 p. (collection Essai)

► **Bains publics.**

Laurent Kruszyk ; Florence Levillain.
Contributions de : Philippe Ayrault, Julie Corteville, Claire Lévy-Vroelant, Magali Mélandri et Emmanuelle Philippe.
Ed. LOCO, co-édité avec la région Ile-de-France, 2019. 96 p.

► **Entre deux. Entre lieux, entre temps.**

Vincent Fillon ; Fanny Léglise.

Ed. LOCO, 2019. 140 p.

► **Industrie.**

Stéphane Asseline ; Philippe Ayrault ; Laurent Kruszyk ; Jean-Bernard Vialles et al.

Ed. LOCO, co-édité avec la région Ile-de-France, 2019. 136 p.

► **Manuel d'écologie urbaine.**

Audrey Muratet ; François Chiron.

Photographies Myr Muratet.

Les presses du réel, 2019.

► **Extrait**

► **Voyages en sol incertain. Enquête dans les deltas du Rhône et du Mississippi.**

Matthieu Duperrex.

Encres de Frédéric Malenfer.

Wildproject, 2019. 200 p. (Collection "Tête nue")

► **Nos cabanes.**

Marielle Macé.

Editions Verdier, 2019. 128 p. (collection La petite jaune)

► **Extrait**

► **Interview pour AOC Media**

► **Sur les réseaux sociaux, les HLM ne sont plus blêmes.**

Mélanie Mendelewitsch

Slate, 20 juin 2019

► **50 ans de photographie française, de 1970 à nos jours.**

Michel Poivert.

Editions Textuel, à paraître novembre 2019. (collection Textuel Photogr.)

► **PhotoPaysage. Débattre du projet de paysage par la photographie.**

Ss la dir. de Frédéric Pousin.

Les Productions du Effa, 2018. 256 p.

► **Les temps du projet au prisme de la photographie.**

Ss la dir. de Frédéric Pousin, Sonia Kervavel, Marie-Hélène Loze

Programme de recherche ANR PHOTOPAYSAGE. Équipe AUSser/ LAREP. 2018. 68 p.

► Les résultats de ce programme de recherche sont présentés sur [un site Internet dédié](#) avec notamment des [entretiens avec les photographes et paysagistes](#).

► **Les grands espaces.**

Catherine Meurisse.

Editions Dargaud, 2018. 92 p.

► **Trente ans de photographie de paysage en France : une histoire politique.**

Christophe Le Toquin ; Lolita Voisin.

Métropolitiques, février 2018. En ligne

► **Paysages Français - Une aventure photographique 1984-2017.**

Sous la direction de Raphaële Bertho et d'Héloïse Conésa

Avec des textes de Bruce Bégout et François Bon
BnF éditions, 2017, 304 pages.
► [Le site de l'exposition Paysages français et ses nombreuses ressources](#)

► **La Fabrique photographique des paysages.**
Monique Sicard ; Aurèle Crasson ; Gabrielle Andries.
Hermann Editions, 2017. 384 p. (Hors collection)

► **La France en albums (XIXe-XXIe siècles).**
Ss la dir. de Philippe Antoine ; Danièle Méaux ; Jean-Pierre Montier.
Hermann, 2017. 384 p. (Colloque de Cerisy)
Colloque de Cerisy
► [Compte-rendu de lecture par Patricia Limido](#)
in *Focales*, n° 2 : Le recours à l'archive, janvier 2019.

► **Le Grand Paris.**
Aurélien Bellanger.
Gallimard, 2017. 528 p. (Collection Folio (n° 6519))

► **John Brinckerhoff Jackson, au sein des paysages ordinaires. Recherches de terrain et pratiques photographiques amateurs.**
Jordi Ballesta.
L'Espace géographique, 2016/3 (Tome 45), p. 211-224.

► **Les États et empires du lotissement Grand Siècle.**
Fanny Taillandier.
Puf, 2016. 192 p. (Collection Perspectives critiques)
► [LSD, La série documentaire](#) par Perrine Kervran,
A écouter sur France culture. Série Quatre paysages / La France des lotissements (3/4)

► **Sur les chemins noirs.**
Sylvain Tesson.
Gallimard, 2016. 144 p. (collection Blanche)
► [Entretien avec Sylvain Tesson](#)

► **Géo-Photographies. Une approche renouvelée des territoires.**
Danièle Méaux.
Filigranes éditions, 2015. 152 p. (collection Essai)

► **Revoir Paris.**
Scenario : Benoît Peeters. Dessin : François Schuiten
Casterman, 2014. 2 tomes.
► [La présentation de l'exposition à la Cité de l'architecture](#)
► [Une interview de F. Schuiten présentant son travail dans le cadre de l'exposition \(5 :12\)](#)

► **Habiter l'Anthropocène.**
Philippe Chiambaretta ; Saskia Sassen ; Richard Sennett ; Pierre Veltz et al.
Stream 03, 2014.

► **L'Aménagement du territoire.**

Aurélien Bellanger.

Gallimard, 2014. 480 p. (collection Blanche)

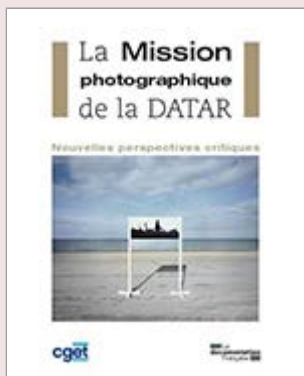
► [Entretien réalisé par la Librairie Mollat](#)

► **Le projet photographique comme expérience et document géographiques.**

Jordi Ballesta.

L'Atelier du Centre de recherches historiques, 2011. En ligne

Les ouvrages Datar et Cget sur la Mission photographique de la Datar



La Mission photographique de la Datar. Nouvelles perspectives critiques.

CGET, Collectif.

La Documentation française, novembre 2014. 184 p.

En 1983, la DATAR lançait une « mission » photographique, dont l'ambition, la méthode comme la production demeurent inédites. Les onze articles rassemblés dans ce nouvel ouvrage interrogent tout autant l'héritage de la Mission que les potentialités de la photographie. Ils explorent les usages photographiques à l'aune des différents champs

des sciences humaines et sociales : droit, géographie, histoire, philosophie, sociologie, urbanisme. Les textes reviennent ainsi sur nos modes de représentation, la façon dont le territoire est saisi, figuré, transformé et comment ces représentations reflètent tout autant un état des lieux qu'un état des pouvoirs. Ici, la photographie de paysages s'y révèle un « art de synthèse » particulièrement propice pour saisir certains des enjeux les plus sensibles des territoires aujourd'hui.



La Mission photographique de la Datar. Un laboratoire du paysage contemporain.

Datar, Raphaële Bertho.

La Documentation française, juillet 2013. 184 p.

Un portrait de la France au lendemain des trente Glorieuses sous l'objectif de 29 photographes français et étrangers.

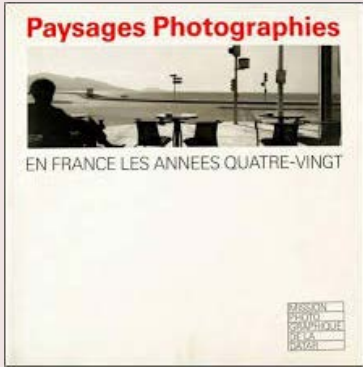
La Mission photographique de la DATAR (1984-1988) constitue un fait marquant de l'histoire de l'aménagement du territoire. A la croisée de l'approche documentaire et de la création artistique, il suscite de l'intérêt

bien au-delà des cercles des professionnels. La Mission donne à voir les paysages d'une France marquée par de profondes mutations : désindustrialisation, crise des banlieues, périurbanisation... Ce fonds historique devient accessible au public à l'occasion du cinquantième anniversaire de la Datar. La parution de cet ouvrage célèbre cet anniversaire. Rédigé par Raphaële Bertho, historienne de la photographie, il décrit de manière claire et documentée la genèse, les développements de la Mission photographique de la Datar. Il comporte également une interview inédite de ses deux directeurs, Bernard Latarjet et François Hers.

Paysages, photographies : en France, les années quatre-vingt.

Datar, Mission photographique de la Datar

Hazan, 1989. 683 p.

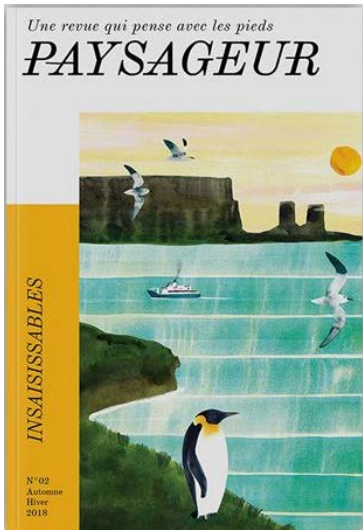


Paysages, photographies, travaux en cours 1984-1985.

Datar, Mission photographique de la Datar
Hazan, 1985. 517 p.

► [Télécharger la bibliographie complète au format pdf](#)

Feuilleter

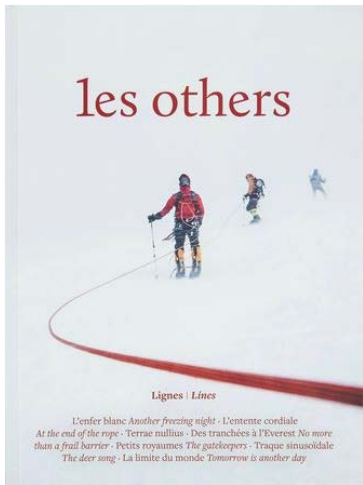


Paysageur | Une revue qui pense avec les pieds

Manifeste : Incapable de rester statique, le dromomane ressent le besoin irrésistible de toujours être en mouvement.

La revue PAYSAGEUR partage la même énergie : elle marche dans le paysage. Sensible et curieuse, elle s'émerveille ou elle s'indigne. Virginia Woolf, infatigable flâneuse dans Londres, ne disait-elle pas que les pensées nourries par la marche sont «ciel pour moitié». L'esprit nomade qui anime la revue dévoile le paysage à travers le reportage, la photographie, la littérature, le cinéma, l'illustration, la botanique et la marche.

Penser avec les pieds, une promesse que la revue souhaite tenir. En choisissant de traiter une thématique par numéro, PAYSAGEUR prend le temps de réfléchir avec des illustrateurs, des photographes, des jardiniers, des écrivains, des journalistes... PAYSAGEUR s'adresse à tous ceux et toutes celles qui s'émeuvent, qui se questionnent et qui se soucient du paysage sous toutes ses formes.



Les Others | magazine

Une vision thématique. Pour approfondir les sujets. Chaque numéro est organisé autour d'un thème. Défini en amont par l'équipe de rédaction, ce thème est ensuite discuté, tordu, cousu et décousu pour être mis en perspective avec une sélection de sujets directement ou indirectement liés à l'aventure : de la photographie à la littérature en passant par la géographie et l'exploration. Les Others Magazine est une revue collaborative. Chaque numéro est signé par une vingtaine d'aventuriers, photographes, auteurs, illustrateurs, professionnels ou amateurs.

Zadig Le Mag

Dans une période où la tyrannie de l'instant l'emporte sur



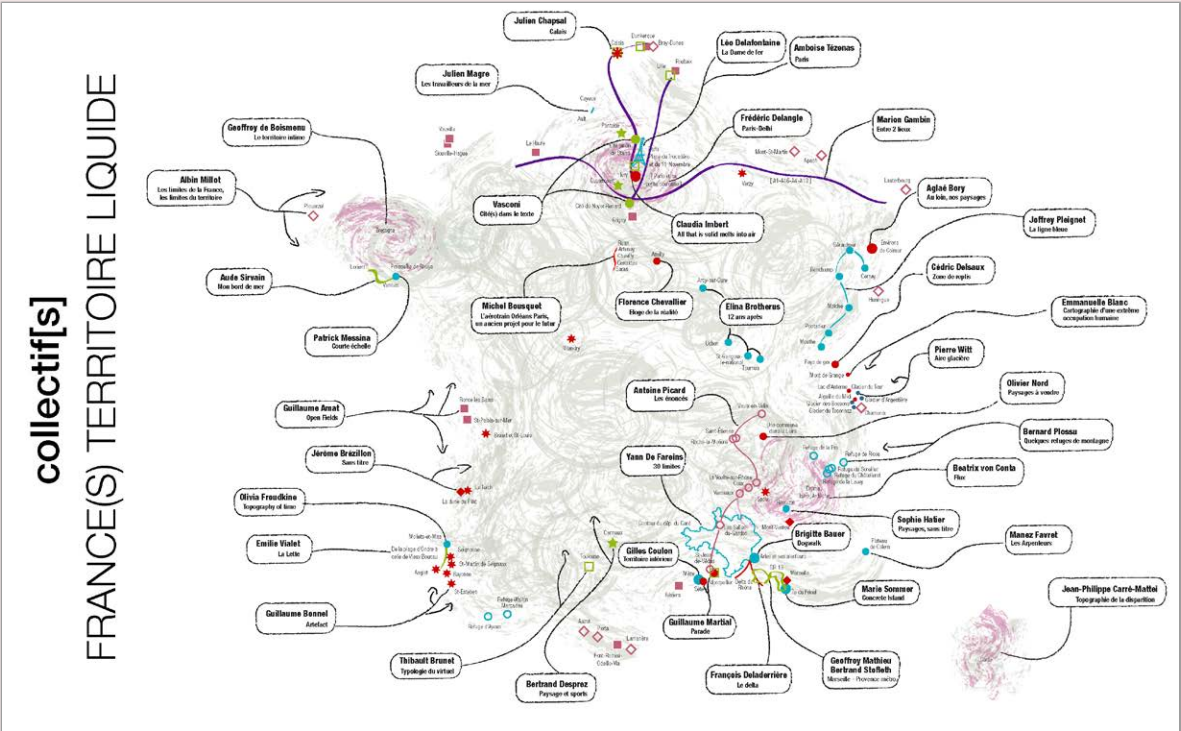
l'approfondissement de l'information, où les médias, au centre d'attaques virulentes, sont en butte à une grave perte de confiance, notre réponse tient en ces propositions clés : ralentir, réfléchir, aller plus loin et plus profond, à l'écart des clichés, des préjugés, des regards pittoresques ou d'un surplomb éthéré sur « la province ». Donner la priorité à l'humain, s'éloigner du bruit et de l'insignifiance pour dégager l'essentiel, l'indispensable. Préférer la densité au superficiel bavard.

Quand tous les points de repère s'effondrent sous l'assaut des fake news et des thèses complotistes, quand l'intimidation et l'ignorance supplantent le dialogue, il est des mots porteurs comme il est des murs porteurs. Des mots capables, par la multiplicité des récits, de dégager des lignes fortes de compréhension. Parce que nous croyons au langage, parce que nous croyons à l'écrit, parce que nous n'avons aucune leçon à donner, mais des témoignages à transmettre, nous avons réuni toutes ces convictions et ces envies dans Zadig.

Une carte, un focus

► Carte des terrains et thématiques des photographes de France(s) territoire liquide.

Conception et réalisation : Karine Hurel, CGET, 2014



Carte extraite de l'ouvrage « *La Mission photographique de la Datar : nouvelles perspectives critiques* », CGET. 2014

[Les représentations paysagères aujourd'hui semblent se départir singulièrement des frontières et des catégories usuelles de territoires (public/privé, urbain/rural, naturel/artificialisé, etc). En témoigne la cartographie exploratoire des terrains d'investigation des photographes de France(s) territoire liquide. C'est peut-être en cela que la photographie de paysage est un « art de synthèse » (entendu comme

une appréhension plus juste de la réalité territoriale car effectuée à partir de données objectives mais également d'une sensibilité au monde et d'une expérience personnelle) dont les potentialités pour aménager les territoires et réduire leurs inégalités restent plus que jamais à (re)découvrir.]

- Découvrez le site de [France\(s\) territoire liquide](#) - Mission photographique sur le paysage français, autoproduite et indépendante.

Ecouter

► Territoires à écrire et à décrire. Les territoires à l'honneur.

Public Sénat, en partenariat avec France Culture

Adèle Van Reeth. Livres & vous, #AuCoeurDesTerritoires, 14 juin 2019. Podcast 56 min.

Fractures territoriales, zones périurbaines, quartiers, province, périphéries... La langue française est riche d'expressions pour traduire les frontières intérieures constitutives de notre pays ... Mais quand la littérature s'empare de ce sujet c'est peut-être pour nous en dire autre chose ou du moins beaucoup plus que ces formules consacrées. Adèle Van Reeth reçoit quatre écrivains qui ont pour point commun d'ancrer leur récit dans les territoires. L'auteure d'une vingtaine de romans et nouvelles qui ont pour point commun d'être enracinés dans son Cantal natal, **Marie-Hélène Lafon**. **David Lopez**, rappeur, boxeur mais surtout écrivain qui signe avec « Fief » son premier roman situé entre ville et campagne. Puis, le romancier **Aurélien Bellanger** qui fait paraître « La France » à la découverte de ses particularismes innombrables et l'historien et critique de cinéma **Noël Herpe**, auteur de « Souvenirs / écrans » qui aigüise ses appréciations, au gré de ses itinérances et au-delà du cadre cinématographique...

► LSD, La série documentaire – France Culture

Par Perrine Kervran

Documenter toutes les expériences de la vie, des cultures et des savoirs.

Chaque semaine, la série propose un grand thème en quatre épisodes, autonomes et complémentaires.

Sélection de Podcast

- [Série Que fait le maire ? \(2019\)](#)
- [Série Raconter le monde - \(4/4\) La littérature d'aventure est au coin de la rue \(2019\)](#)
- [Série Quatre paysages \(2017\)](#)

► Le génie des lieux - France Culture

Par Camille Juza

Pendant l'été 2016 et 2017, l'émission arpente des lieux qui ont marqué l'histoire de l'architecture, et qui racontent comment nous vivons : comment nous habitons, consommons, circulons, travaillons, nous amusons...

► Documentaires Villes-Mondes - France Culture

Par Catherine Liber. 2016

Voyages au cœur des villes avec leurs créateurs, artistes, écrivains... Cap sur des villes mythiques ou méconnues, réelles ou imaginaires...

Twitter

Les grands ensembles français, leur architecture, leur histoire sont sujets à un engouement sur les réseaux sociaux.

- lire à ce sujet l'article de Slate "[Sur les réseaux sociaux, les HLM ne sont plus blêmes](#)", juin 2019

► Un jour, une ZUP, une carte postale

Compte de Renaud Epstein, maître de conférences en sciences politiques à Sciences Po Saint-Germain-en-Laye, spécialiste des politiques urbaines.

Partage une impressionnante collection de cartes postales sur les cités aux accents rétro.

► #1Jour1Batiment

Compte de la journaliste Claire Chaudière, spécialisée dans le logement, la politique de la ville et les territoires, à l'origine du hashtag #1Jour1Batiment, reconstitution virtuelle de ses déambulations urbaines.

► Mémoire2Ville

Compte @memoire2cite, véritable archive 2.0 des cités et quartiers populaires de France. Constitue un panorama complet du renouvellement urbain des trente dernières années.

Visiter



Pictures for a while

Jean-Louis Garnell

Centre Photographique
Marseille, du 1er juin au 4
septembre 2019.



Les Rencontres de la photographie

Arles, du 1er juillet au 22
septembre 2019.



Les sentinelles du Morbihan

Eric Garault

Festival photo de La
Gacilly, du 1er juin au 30
septembre 2019.



Paisajes enmarcados. Misiones fotográficas europeas, 1984-2019

Fundacion ICO

Madrid, du 6 juin au 8
septembre 2019.



Le temps de l'île

Musée des civilisations
de l'Europe et de la
Méditerranée (Mucem)

Marseille, du mercredi 17
juillet au lundi 11
novembre 2019.



Un paysage de l'excellence. Trois figures de l'architecture française.

Borel, Barani, Ibos &
Vitar

La cité de l'architecture et
du patrimoine. Paris, du
22 mai au 16 septembre
2019.

Commissariat général à l'égalité des territoires

Conception : Isabelle Rican & Sylvère Geniaux / Service de veille - Direction des stratégies territoriales.

>> **S'abonner : accès direct à l'encart d'inscription**

>> Nous contacter : veille.cget@cget.gouv.fr

Conformément à la loi "Informatique et libertés" du 6 janvier 1978, vous pouvez accéder aux informations vous concernant, les rectifier ou vous opposer à leur traitement et à leur transmission éventuelle à des tiers en écrivant à : Commissariat général à l'égalité des territoires | Service communication - 20 avenue de Ségur – TSA 10717 – 75334 PARIS CEDEX 07 ou en envoyant un courriel à l'adresse suivante : info@cget.gouv.fr

